



Technical Rider

Vorab:

Wenn der eine oder andere Punkt des Riders nicht erfüllt werden kann oder etwas unklar ist, sollte dies zwei Werkzeuge vor der Veranstaltung mit uns abgesprochen werden. Wir finden schon eine Lösung.

Gerade bei kleinen Veranstaltungen sind unsere Ansprüche an die Technik vor Ort deutlich geringer, im Zweifel einfach fragen.

Wir reisen ohne eigenen Mischer an.

PA und FOH

Vor Ort soll eine für die Veranstaltung angemessen dimensionierte Anlage mit folgenden Merkmalen aufgebaut sein:

- FOH im oder hinter dem Zuschauerraum
- 24-Kanal Livemixer
- Hall für Vocals & Drums
- 6 Monitorwege, vom FOH aus gesteuert
- Saalkabel mit 24er Stagebox

Bühne

- Größe von mindestens 4x6m mit schwarzem Molton im Hintergrund
- 6 Bodenmonitore
- Bühnenbeleuchtung mit mindestens 2x 4er BAR, vom FOH aus gesteuert
- Eine Nebelmaschine auf der Bühne
- Mikrofonie mit Stativen und Kabelage
- DI-Boxen, aktiv oder passiv (bei Aktiven müssen die Batterien die Veranstaltung durchhalten)

Kanalbelegung

- Ein Funkmikro für Vocals
- 6 Gesangsmikros (SM58...)
- 2 Instrumentenmikros (SM57...) zur Abnahme der Gitarrenamps
- 4 DI-Boxen (Geige, Bass, Bouzouki, Akkordeon)
- Ein Mikrofonkabel für die Mandoline
- Ein Schlagzeugmikrofonset, passend zu PA & Location (1 Kick, 1 Snare, 4 Hängetoms, 1 Floortom, 1 HiHat, 1 Ridebecken, 2 Crashbecken, 2 Splashbecken)

Bühnenplan TIRISCH

GM	Gesangsmikrofon
FM	Funkmikro
IM	Instrumentenmikrofon
DI	DI-Box
XLR	Mikrofonkabel

